

Plan pracy koła teatralnego na rok 2022/23

Spis treści

	strona
Wstęp.....	5
Cele programu.....	6
Formy i metody pracy oraz środki do jego realizacji.....	7
Treści.....	8
Przewidywane osiągnięcia.....	9
Procedury osiągnięcia celów.....	10
Ewaluacja.....	11
Literatura.....	12
Przykładowy plan pracy	13 - 17
Przykłady ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach.....	18

Wstęp

Do stworzenia *Autorskiego Programu Koła Teatralnego* zainspirowały mnie dotychczasowe doświadczenia związane z prowadzeniem tego typu zajęć w różnych placówkach na poziomie szkoły podstawowej. Postanowiłam uporządkować te doświadczenia tak, by w pełni uwzględnić specyfikę szkoły, jej koncepcję, plan pracy oraz tematykę związaną z regionem.

W związku z tym, że uczestnikami zajęć mogą być uczniowie z sześciu klas, co roku skład zespołu koła teatralnego się zmienia. Dochodzą nowi ochotnicy, a odchodzą często doświadczeni aktorzy. Dla prowadzącego to zjawisko jest wyzwaniem, które sprawia, że co roku praca w ramach koła jest inna, bo należy w niej uwzględnić predyspozycje i umiejętności uczestników, które zmieniają się ze spotkania na spotkanie. Jest to również powodem, dla którego program koła jest bardzo ogólny, czasem pewne treści i zagadnienia są powtarzane, uzupełniane, modyfikowane oraz ułożone w ten sposób, by można było dokonywać wśród nich swobodnych wyborów.

Głównym celem zajęć jest zainteresowanie uczniów teatrem, jego tajnikami oraz rozwijanie ich umiejętności i zdolności w tym kierunku. Przekłada się to na rozwijanie poczucia własnej wartości, wiary we własne siły i pewności siebie.

Program zakłada wyposażenie uczniów w elementarne pojęcia i wiadomości związane z teatrem tak, by każdy jego uczestnik mógł stać się świadomym odbiorcą sztuk teatralnych, który potrafi wyrazić swe zdanie, swobodnie podyskutować o obejrzanym przedstawieniu, czy w swej wypowiedzi odwołać się do historii i tradycji teatru.

Program zakłada również rozwijanie umiejętności recytatorskich poprzez ćwiczenia dykcji, modulacji i interpretacji tekstów. Umiejętność recytowania, czy zagrania monologu nie jest łatwa, ale wiele jej elementów można wyćwiczyć.

Wymienione zadania nie mogą być realizowane w oderwaniu od siebie, należy je łączyć, nie zapominając o inicjatywach, pomysłach uczniów, których część również powinna być realizowana. Plan pracy koła został podzielony na trzy moduły, które będą realizowane na zajęciach przy pomocy konkretnych metod i ćwiczeń.

Cele programu

Cele ogólne:

- rozbudzanie i rozwijanie umiejętności aktorskich uczniów
- rozbudzanie i rozwijanie umiejętności recytatorskich uczniów
- rozwijanie umiejętności wypowiedzania się o teatrze, jego historii
- przygotowanie do świadomego uczestnictwa w obcowaniu ze sztuką
- rozwijanie wrażliwości, wyobraźni i poczucia estetyki uczniów
- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły i pozaszkolnym

Cele szczegółowe:

- zaznajomienie z utworami literackimi i teatralnymi
- rozumienie znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych
- rozwijanie umiejętności poprawnego i głośnego wypowiedzania się
- doskonalenie umiejętności poruszania się po scenie
- wyzwalanie w uczniach kreatywności, otwartości na scenie poprzez gry dramowe
- kształcenie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym
- wzbogacanie słownictwa czynnego i biernego
- doskonalenie pamięci mechanicznej i logicznego myślenia
- doskonalenie umiejętności analizowania i interpretowania utworów poetyckich
- doskonalenie umiejętności wyrażania stanów emocjonalnych za pomocą gestu, mimiki, słowa
- doskonalenie właściwej dykcji, deklamacji,
- zaznajomienie z historią teatru, jego rodzajami
- wzbogacanie słownictwa o pojęcia związane z teatrem, grą aktorską, rodzajami teatrów
- doskonalenie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania teatrów i zjawisk teatralnych
- doskonalenie umiejętności wyszukiwania informacji na interesujący temat
- doskonalenie umiejętności wyrażania swojej opinii, swojego zdania
- doskonalenie umiejętności wyrażania swojego stosunku do postaci, przekazywanych treści
- doskonalenie umiejętności wskazywania cech charakterystycznych dla przekazów audiowizualnych
- umożliwienie prezentacji swoich dokonań, pokazania mocnych stron
- kształtowanie postawy odpowiedzialności za zespół i jego integrację
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności, dyscypliny, samodzielności członków zespołu
- rozwijanie umiejętności współdziałania w zespole
- wzmacnianie samooceny
- promowanie szkoły i jej uczniów w środowisku lokalnym

Formy i metody pracy oraz środki do jego realizacji

Formy pracy

- indywidualna
- grupowa
- zespołowa

Metody pracy:

- podające: pogadanka, dyskusja, opis, opowiadanie, wykład
- aktywizujące: burza mózgów, drama, gry dydaktyczne, portfolio, ćwiczenia praktyczne, próby praktyczne, praca z tekstem,
- eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, sztuka teatralna

Środki niezbędne do realizacji programu:

- zbiorki poezji
- propozycje repertuarowe
- zestawy scenariuszy
- magnetofon
- tablica interaktywna
- materiały do scenografii
- afisze teatralne, plakaty

Formy realizacji:

- przygotowywanie inscenizacji i prezentacja przed publicznością szkolną i lokalną,
- udział w konkursach recytatorskich, przeglądach teatralnych,
- omawianie treści związanych z teatrem
- wizyty w teatrze, oglądanie i analiza internetowych spektakli teatru telewizji

Treści programu

Praca z uczestnikami koła teatralnego	Przygotowanie i tworzenie montażu słowno - muzycznych Przygotowanie części artystycznej na uroczystości szkolne i gminne Praca nad przygotowaniem przedstawień teatralnych i ich prezentacja Poszukiwanie nowych propozycji repertuarowych Modyfikacja scenariuszy uroczystości i zajęć Tworzenie własnych tekstów i scenariuszy Projektowanie strojów teatralnych Projektowanie scenografii Opracowanie choreografii i ruchu scenicznego Dobieranie muzyki Ćwiczenia dykcji, modulacji głosu mimiki i gestu
---------------------------------------	--

	<p>Dyskusje po obejrzanych spektaklach, redagowanie wypowiedzi na tematy związane z teatrem, grą aktorów, wystrojem scenicznym, wrażeniami odbiorcy i uczestnika spektaklu</p> <p>Wyjazdy do teatrów</p> <p>Oglądanie przedstawień teatralnych</p>
Praca z recytatorami	<p>Wprowadzenie zasad sztuki recytatorskiej</p> <p>Doskonalenie sztuki recytacji</p> <p>Doskonalenie dykcji, modulacji głosu mimiki i gestu</p> <p>Przygotowanie do szkolnych występów.</p> <p>Przygotowanie do konkursów recytatorskich.</p> <p>Próby teatru jednego aktora (monodram).</p>
Omawianie treści związanych z teatrem	<p>Zapoznanie uczniów z rodzajami teatru: teatr żywego aktora, kukiełkowy, teatr cieni, teatr operetkowy, opera, teatru jednego aktora, pantomimy, teatr muzyczny, balet, teatr uliczny</p> <p>Wzbogacanie czynnego i biernego słownika uczniów związanego z teatrem np. teatr, spektakl, sztuka, scena, kurtyna, gong, widowia, łoża, antrakt, akt, rekwizyty, garderoba, plakat, odsłona, premiera, prapremiera, afisz, dyrektor, reżyser, aktor, charakteryzator, scenograf, rekwizytor, sufler, operator światła, kostiumolog, inspicjent, muzyk, garderobiana itp.</p> <p>Wzbogacanie znajomości pojęć dotyczących budowy tekstu dramatycznego, tworzyw teatralnych, różnych form i technik teatralnych</p> <p>Zapoznanie z etapami tworzenia sztuki teatralnej</p>
Wizyty w teatrze, oglądanie internetowych teatrów TVP	<p>Kształtowanie umiejętności kulturalnego zachowania się w teatrze</p> <p>Tworzenie kodeksu kulturalnego widza</p> <p>Tworzenie katalogu pozytywnych zachowań w teatrze</p> <p>Próby wygłaszania mini recenzji nt. oglądanej inscenizacji, wrażeń i odczucia nt. gry „aktorów” i ogólnego wystroju scenograficznego</p>

Przewidywane osiągnięcia

Dzięki aktywnemu uczestnictwu w zajęciach koła teatralnego uczeń:

- potrafi wygłosić fragment lub fragmenty poezji i prozy z pamięci z zastosowaniem odpowiedniej intonacji, znaków przestankowych, modulacji i siły głosu
- potrafi poruszać się po scenie, przekazywać gestem i mimiką emocje związane z treścią tekstu
- potrafi w sposób werbalny i niewerbalny wyrażać emocje, uczucia, przekazywać treści
- zapoznaje uczniów i dorosłych z wybranymi utworami literackimi, prozatorskimi podczas przedstawień
- potrafi odczytać informacje i intencje przekazane gestem, mimiką, układem tanecznym, grą aktorską
- potrafi odczytać nastrój utworu, przedstawienia odwołując się do zaakcentowanej dekoracji, stroju, charakteryzacji aktorów
- potrafi wyrazić swoje zdanie na temat sztuki teatralnej, gry aktorów, dekoracji i innych elementów dzieła teatralnego

- potrafi samodzielnie stworzyć afisz teatralny, dobrać strój, dekorację do przedstawienia
- rozumie pojęcia związane z teatrem i wprowadził je do czynnego słownictwa
- zna i rozpoznaje różnorodne formy teatralne
- posługuje się poprawną polszczyzną
- aktywnie uczestniczy w życiu szkoły i lokalnej społeczności
- potrafi krytycznie odnieść się do dzieła teatralnego
- potrafi współdziałać w grupie podczas wykonywania zadań aktorskich
- jest zdyscyplinowany
- jest odpowiedzialny za siebie i innych
- w miarę możliwości i predyspozycji uczestniczy w konkursach recytatorskich, w przeglądach teatryków, w prezentowaniu kolegom, rodzicom i innym odbiorcom sztuki teatralnej przedstawięń związanych z kalendarzem uroczystości szkolnych i planem działań koła na dany rok.

Procedury osiągnięcia celów

Do osiągnięcia założonych celów programu służą proponowane metody i formy pracy. Należy je dobierać w taki sposób, by w jak największym stopniu rozwijać zainteresowania uczniów, ich umiejętności oraz dostosować je do ich możliwości. Efektem wspólnej pracy powinna być atmosfera wzajemnej akceptacji i zaufania oraz przedstawienia teatralne, monologi i występy w konkursach recytatorskich.

Uczniowie, poprzez wspólną grę na scenie, podejmowanie przedsięwzięć integrują się ze sobą, uczą się odpowiedzialności za siebie i innych oraz samodyscypliny.

Uczestnicy koła teatralnego to zbiorowość uczniów o różnym temperamencie, osobowości i umiejętnościach, dlatego należy tak dobierać role i przedstawiane treści, by wykorzystywać i rozwijać ich mocne strony, jednocześnie nie zapominając o pracy nad słabymi stronami. Każdy z nich dzięki różnego rodzaju ćwiczeniom dramowym i dykcyjnym udoskonala swe umiejętności gry aktorskiej, operować głosem, wykorzystywać ekspresję ciała. grać twarzą, wyrażać różne stany emocjonalne, gestykulować oraz przełamuje swoją nieśmiałość.

Dzięki próbom, występom aktorzy poznają samych siebie. Wiedzą, jak nazwać swoje uczucia, emocje i próbują je uzewnętrzniać. To pozwala im też lepiej zrozumieć rówieśników, czy dorosłych, którzy je otaczają i bywają z nimi w konflikcie.

Wiedza o rodzajach teatrów i jego historii, która powinna być przekazana uczniom za pomocą środków interaktywnych, prezentacji multimedialnych, filmów, warsztatów i innych aktywnych metod kształcenia pozwoli uczestnikom zajęć lepiej rozumieć i poruszać się w otaczającym ich świecie kultury.

Realizacja autorskiego programu pozwoli na wszechstronne kształtowanie osobowości ucznia poprzez podnoszenie poziomu jego wiedzy i umiejętności praktycznych, wykształcającej gotowość odbioru sztuki teatralnej i filmowej, oraz umiejętności stosowania jej w codziennym życiu.

Ewaluacja

Podsumowaniem zajęć będą wystawiane spektakle teatralne, odgrywanie krótkich przedstawień tematycznych oraz udział w konkursach recytatorskich i recenzje obejrzanych widowisko teatralnych.

Sposoby i metody oceniania osiągnięć uczniów to:

- ustna ocena nauczyciela,
- ocena rodziców, widzów,
- samoocena ucznia,
- dyplomy za udział i wkład pracy w działalność koła.

Literatura

1. Ciarkowska J., U., Sienkiewicz M., Wilczewski A.: *Baśniowy świat na scenie*, Warszawa 1999
2. Dorman J.: *Zabawa dzieci w teatr*, Warszawa 1981
3. Dziedzic A.: *Drama na lekcjach języka polskiego*, Warszawa 1992
4. Flemming I., F. Jurgen, *Teatr w szkole*, Kielce 2002
5. Hausbrandt A.: *Elementy wiedzy o teatrze*, Warszawa 1990
6. Jerzykowska K. : *Teatralki czyli teatralne kawałki na różne szkolne okazje*, Łódź 2004
7. Klus - Stańska D.: *Scenariusze przedstawień szkolnych. Między wzruszeniem a śmiechem*, Kraków 1998
8. Maksymiak A.: *Teatr w szkole*, Wrocław 1992
9. Pankowska K.: *Drama – zabawa – myślenie*, Warszawa 1990
10. Pankowska K.: *Edukacja przez dramę* Warszawa 1997
11. Pr. zbiorowa pod red. Fechner - Sędzickiej I.: *Szkolne teatryki na cztery pory roku*, Toruń 2003
12. Wójcie Z.: *Zabawa w teatr cz.1 i 2* Warszawa 1996

Przykładowy plan pracy koła teatralnego

Lp.		Propozycja tematu	Przykładowa tematyka	Zakładane cele zajęć
1	wrzesień	Spotkanie organizacyjne	Określenie oczekiwań przez członków grupy i prowadzącego. Wypracowanie regulaminu koła – „Jak sobie tu żyjemy.”	Ustalenie składu grupy Ustalenie planu pracy w roku szkolnym i regulaminu koła.
2		Czym jest teatr?	Wprowadzenie pojęcia teatru, aktora, reżysera, scenografa, scenarzysty, kostiumologa, rekwizytora, charakteryzatora, choreografa	Znajomość i rozumienie pojęć: teatr, aktor, reżyser, scenograf, scenarzysta, kostiumolog, rekwizytor, charakteryzator, choreograf
3		Dobór ról do przedstawienia z okazji Dnia Nauczyciela	Wspólne decydowanie o tym, kto będzie odtwarzać poszczególne role	Podział ról wśród uczestników koła
4		Ćwiczenia dykcji, kwestii przedstawiania z okazji Dnia Nauczyciela	Głośne czytanie tekstu, recytacja nauczonych ról	Umiejętność wygłaszania tekstu w sposób zrozumiały dla słuchacza
1	październik	Ćwiczenia ruchu scenicznego, tworzenie dekoracji	Ustalenie wyglądu strojów, rekwizytów i wyglądu scenografii	Stroje, rekwizyty i poszczególne elementy scenografii
2		Próba generalna przedstawienia z okazji Dnia Nauczyciela	Odegranie przedstawienia, wzajemna pomoc w dopracowaniu wszystkich elementów przedstawienia	Przygotowanie przedstawienia
3		Podsumowanie przedstawienia	Ustalenie mocnych i słabych stron przedstawienia, gry aktorskiej, innych jego elementów	Ustalenie mocnych i słabych stron przedstawienia, wnioski do dalszej pracy
4		Teatr	Narodziny tragedii	Znajomość historii

		antyczny.	i komedii. Budowa teatru greckiego. Konwencja gry aktorskiej. Wybitni twórcy i ich dzieła.	powstania teatru greckiego i jego założeń
1	listopad	Ćwiczenia ogólnorozwojowe - mówienie	Ćwiczenia aparatu mowy, dykcji, poprawnego akcentowania, oddechowe	Umiejętność przygotowanie aparatu mowy do występu, świadomość popełnianych błędów i znajomość sposobów ich eliminacji
2		Teatr elżbietański	Scena teatru elżbietańskiego. Konwencja gry aktorskiej. Wybitni twórcy i ich dzieła	Znajomość historii teatru elżbietańskiego i jego założeń
3		Ćwiczenia ogólnorozwojowe – mimika, gest	Techniki gry aktorskiej. Naśladowanie różnych uczuć i emocji z pomocą plansz. Gry i zabawy dramatyczne. Etiudy mimiczne	Świadomość popełnianych błędów, umiejętność wyrazistego przekazywania treści poprzez mimikę i gest
4		Ćwiczenia w analizowaniu tekstów teatralnych.	Budowa dzieła dramatycznego. Wprowadzenie pojęć: akt, scena, dialog, didaskalia, antrakt. Tworzenie własnego scenariusza	Umiejętność omówienia dzieła dramatycznego. Znajomość i rozumienie pojęć: akt, scena, dialog, didaskalia, antrakt. Umiejętność stworzenia krótkiego scenariusza teatralnego zgodnie z zasadami
1	grudzień	Teatr klasyczny	Architektura teatralna. Scenografia, kostium aktora. Konwencje gry aktorskiej. Wybitni twórcy i ich dzieła	Znajomość historii teatru klasycznego i jego założeń
2		Zabawy pantomimiczne	Wprowadzenia pojęcia pantomima. Ćwiczenia w przedstawianiu scenek za pomocą pantomimy	Znajomość i rozumienie pojęcia pantomima, umiejętność przedstawiania krótkich pantomimicznych scenek
1	styczeń	Scenografia teatralna	Oprawa plastyczna przedstawienia:	Umiejętność posługiwania się słowami: dekoracje,

			dekoracje, kostiumy, rekwizyty, światło	kostiumy, rekwizyty, światło i oceny ich adekwatności do przedstawienia
2		Ćwiczenia dykcyjne - pauza.	Ćwiczenia umiejętnego posługiwania się pauzą	Umiejętność posługiwania się pauzą w tekście scenicznym
3		Teatr romantyczny.	Eksperymenty inscenizacyjne twórców romantycznych. Konwencje gry aktorów. Wybitni twórcy i ich dzieła	Znajomość historii teatru romantycznego i jego założeń
1	luty	Ćwiczenia dykcyjne - melodia zdania	Ćwiczenia umiejętnego rozkład akcentów logicznych w tekście	Umiejętność posługiwania się melodią zdania w tekście scenicznym
2		Ćwiczenia dykcyjne - ton wypowiedzi.	Ćwiczenia umiejętnego wyrażania emocji za pomocą tonu wypowiedzi	Umiejętność posługiwania się tonem wypowiedzi w tekście scenicznym
3		Teatr współczesny np. Craiga, Brechta	Znajomość pojęcia „Teatr teatralny”. Eksperymenty inscenizacyjne. Epicka forma teatru. Konwencje gry aktorskiej	Znajomość historii teatru współczesnego i jego założeń
1	marzec	Tło muzyczne	Muzyka elementem Ubarwiającym i ożywiającym widowiska teatralne: - wywołuje nastrój i uczucia	Słuchanie muzyki instrumentalne z nośników dźwiękowych i „na żywo”- audycje muzyczne
2		Różne oblicza widowisk teatralnych	Teatr dramatyczny. Teatr poezji. Opera	Oglądanie przedstawień, wyszukiwanie podobieństw i różnic, wyrażanie swojego zdania
3		Różne oblicza widowisk teatralnych	Operetka. Kabaret. Pantomima	Oglądanie przedstawień, wyszukiwanie podobieństw i różnic, wyrażanie swojego zdania
4		Afisz (plakat) Teatralny.	Prezentacja przykładowych afiszy	Umiejętność oceniania i tworzenia afiszy

		Program Teatralny. Zaproszenie	teatralnych, programów teatralnych, zaproszeń	teatralnych, programów, zaproszeń
1	kwiecień	Teatr lalek	Rodzaje lalek: pacynki, kukielki, marionetki. Sposoby animacji lalek	Oglądanie spektakli teatralnych z lalkami, kukielkami
2		Dobór ról do przedstawienia z okazji Dnia Rodzica	Wspólne decydowanie o tym, kto będzie odtwarzać poszczególne role	Podział ról wśród uczestników koła
3		Ćwiczenia dykcji, kwestii przedstawiania z okazji Dnia Rodzica	Głośne czytanie tekstu, recytacja nauczonych ról.	Umiejętność wygłaszania tekstu w sposób zrozumiały dla słuchacza.
1	maj	Ćwiczenia ruchu scenicznego, tworzenie dekoracji	Ustalenie wyglądu strojów, rekwizytów i wyglądu scenografii	Stroje, rekwizyty i poszczególne elementy scenografii.
2		Próba generalna przedstawienia z okazji Dnia Rodzica	Odegranie przedstawienia, wzajemna pomoc w dopracowaniu wszystkich elementów przedstawienia	Przygotowanie przedstawienia
3		Podsumowanie przedstawienia	Ustalenie mocnych i słabych stron przedstawienia, gry aktorskiej, innych jego elementów	Ustalenie mocnych i słabych stron przedstawienia, wnioski do dalszej pracy
1	czerwiec	Czarny teatr Teatr masek	Złożenia teatrów. Niewidoczny aktor. Rola maski w dawnym i współczesnym teatrze	Obejrzenia przedstawienia czarnego teatru i teatru masek, recenzowanie przedstawień.
2		Podsumowanie zajęć.	Podsumowanie pracy na zajęciach koła, wskazanie mocnych i słabych stron, wnioski do dalszej pracy	Umiejętność podsumowania pracy i wyciągania wniosków do dalszej pracy koła.

Przykłady ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach

Przykładowe ćwiczenia zostały zaczerpnięte z w/w książek oraz z warsztatów teatralnych, w których brałam udział lub byłam ich obserwatorem.

1. Przykłady zabaw:

- „*Miło mi cię widzieć*”- dzieci chodzą po całej sali- we wszystkich kierunkach- z zamkniętymi oczami. Starają się nikogo nie potrącić. Jeśli jednak kogoś dotkną- otwierają oczy i kłaniają się z uśmiechem.
- „*Stop!*” – swobodny, szalony i głośny bieg po całej sali. Na sygnał dzieci szybko tworzą koło i stają nieruchomo w zupełnej ciszy.
- „*Lustro*” – dzieci dobierają się parami. Jedno z nich wykonuje różne miny i gesty- drugie powtarza je jak w lustrze. Następnie zamiana ról.
- „*Rzeźbiarz*” – dzieci dobierają się parami. Jedno jest rzeźbiarzem, drugie pozwala „modelować” z siebie dowolną rzeźbę. Potem dzieci zamieniają się rolami.
- „*Pomnik*” – jedno dziecko stoi na krześle lub stoliku. Pozostałe dzieci biegają dowolnie po całej sali. Na sygnał, uczestnicy zabawy przybierają pozę zaproponowaną przez stojące wyżej dziecko.
- „*Bardzo cię proszę...*” – dzieci dobierają się parami, jedno z nich zaciska dłoń, drugie na różne, dowolne sposoby prosi, aby pokazało, co ukrywa w garści. Następnie zmiana ról.

2. Ćwiczenia w mówieniu:

- „*Zabawa z lusterkiem*” – każde dziecko ma swoje małe, kieszonkowe lusterko. Dzieci obserwują usta nauczyciela, który dokładnie wymawia głoski, sylaby i wyrazy. Patrzą w lusterka, naśladują ruch warg, zębów i języka.
- „*Dmuchanka*” – a) zdmuchiwanie świecy; b) wyścigi piłeczek – dzieci stoją na jednej linii, a przed każdym leży piłeczka pingpongowa. Na sygnał- dzieci dmuchają na swoje piłeczki. Czyja piłeczka pierwsza minie linię mety- ten wygrywa.
- „*Zabawa w oddechy*” – a) nabieramy nosem powietrze i na wydechu powtarzamy wielokrotnie zgłoskę (mi, pa, zu, le itp.); b) wielokrotnie wypowiadamy na wydechu krótki wyraz (np. koza, lizak itp.); c) wypowiadamy na wydechu krótką frazę (np. Pies i kot, Ala ma kota, Szara myszka itp.)
- „*Rozkazy*” – dzieci stoją w jednym końcu sali w rozsypce. W przeciwległym końcu stoi tyłem do pozostałych jedno dziecko. Wydaje ono szeptem polecenia całej grupie (np. „Podnieście ręce do góry” itp.)
- „*Powtórz bez błędu*” – celem zabawy jest staranne powtórzenie zdania, wypowiedzianego przez nauczyciela np. „Czesz się, Jerzy jak należy”, „Trzy pstre przepiórki” itp. – powinny to być takie zdania, w których nie tylko chodzi o trudność wymówienia, ale również o uruchomienie wszystkich narządów mowy i dokładne artykułowanie poszczególnych wyrazów.

Opinia o samodzielnie opracowanym programie koła teatralnego

Autorski Program Koła Teatralnego umożliwia rozwijanie zainteresowań uczniów teatrem, kształtowanie postaw szacunku wobec sztuki i kultury oraz zakłada czynny udział jego członków w życiu szkoły i środowiska lokalnego.

Zagadnienia prezentowane w programie są logiczne, a zarazem różnorodne.

Autorka przyjęła określone kryterium uporządkowania treści. Wiedzę teoretyczną przeplata z praktycznymi ćwiczeniami. Zrównoważony program zapewnia uczniom możliwość opanowania odpowiedniej wiedzy teoretycznej i wykorzystanie jej w twórczym procesie nauczania i przyswajania wiadomości.

Autorka zastosowała również odpowiednie formy i metody pracy, które mają przede wszystkim zachęcić ucznia do aktywnego udziału w zajęciach.

Cele programu zakładają wychowanie człowieka wrażliwego na kulturę słowa, języka. Zwracają uwagę na samokształcenie, co jest zgodne z koncepcją pracy szkoły.

Zagadnienia ujęte w programie odwołują się do wartości, które pomogą uczniom dokonać słuszych i mądrych wyborów, skłaniają do samodzielnych ocen i refleksji, rozwijają wrażliwość i zamiłowania artystyczne i estetyczne, uczą aktywnego uczestnictwa w kulturze i szacunku do tradycji, kształtują osobowość ucznia.

Dodać należy, że konstruując program autorka przewidziała możliwość rozszerzenia zagadnień oraz kontynuacji w kolejnych latach.

Program jest poprawny pod względem merytorycznym i dydaktycznym oraz spełnia wszelkie wymogi prawa oświatowego. Program spełnia wymogi określone w rozporządzeniu w sprawie dopuszczenia programów nauczania do użytku w szkole.

Realizacja programu zapewnia nauczycielowi satysfakcję, dając mu jednocześnie możliwość rozwijania szeroko rozumianej kreatywności. Pozytywne nastawienie nauczyciela przełoży się bezpośrednio na zainteresowanie uczniów kołem teatralnym.

Agnieszka Chodakowska